

## Семинар практикум для воспитателей

**Тема:** «Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности»

**Форма проведения:** мастер – класс  
**Аудитория:** педагоги образовательных учреждений, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования

**Цель:** повышение компетентности педагогов в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

Побудить к широкому использованию предложенных педагогических технологий в развитии творческого потенциала детей дошкольного возраста.

Познакомить с нестандартным оборудованием – тантамарески (пособие с вырезанными отверстиями для лица и рук).

Развивать творческий потенциал педагогов посредством использования ИКТ.

**Оборудование и материалы:** фломастеры, гуашь, кисти, ножницы, образцы различных тантамаресок, ватман, баночки для воды, салфетки, бубны, мультимедийная панель.

### **План.**

Встаем в круг «Собирайтесь, собирайтесь».

Игра «Серес понде» для сплочения и раскрепощение коллектива.

I. Элементарное музицирование.

1. Теория. Э.М. это совместная коллективная игра детей и взрослых, которая дает возможность быть принятым окружающими без всяких условий, которая позволяет ребенку проявлять свою индивидуальность. «В этой игровой форме не все участники должны делать то же, что остальные, но каждый...со своим личным опытом участвует в игре». В э.м. ценен не конечный результат игры, а сам процесс. В процессе элементарное музицирование охватывает все образовательные области помогает решить задачи, поставленные в целевых ориентирах. Для организации занятий с использованием элементов системы К. Орфа не требуется специального музыкального образования Главная цель э. м. и орф педагогики – подключение человека (ребенка) к его собственному источнику творчества (выдумать, изобразить).

Э.М – это отпускание себя, не бояться быть самим собой. Элементарное музицирование – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем, словом, её нужно создавать самому, в неё нужно включаться не как слушателю, а как участнику.

## 2. Практическая часть.

а) Звучащие жесты.

б) Игра с бубном.

в) Игра «Тра-та-та».

II. Тантамареска.

Небольшой вступительный диалог с использованием тантамарески.

1. Теория. Всем знакома истина: "Все новое - это хорошо забытое старое!" Множество разных интересных вещей придумали задолго до нас. Тантамареска – стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. Тантамареска может быть, как с одной прорезью для лица, так и с несколькими, всё зависит от задумки всей композиции в целом. Что еще может так забавлять детей, как тантамарески! С ними можно побывать в далекой стране или моментально перевоплотиться в сказочного героя. Театр тантамаресок способствует развитию у дошкольников воображения, коммуникативных и творческих способностей. Дети учатся импровизировать, выстраивать диалог. Но особая заслуга их в том, что они помогают разрушить психологический барьер, мешающий детям в общении. Выяснилось, что дети, спрятавшись за тантамареской, чувствуют себя легко и раскрепощенно.

2. Практическая часть.

а) демонстрация фото для идей педагогам;

б) мастерская тантамарески:

В детских садах наибольшей популярностью пользуются два вида тантамаресок: тантамарески –ростовые фигуры и пальчиковые тантамарески. Пальчиковые игрушки-тантамарески – это фигурки из бумаги или картона, с вырезанными в них прорезями для пальчиков, чтобы оживить фигурку. Использование тантамаресок: инсценирование стихов и потешек; рассказывание сказок, и историй собственного сочинения; театральные игры; игры-импровизации и другие игры. Перед вами заготовки тантамаресок. Наша задача –раскрасить их и обыграть. На пальчиковых тантамаресках вырезаем отверстия под пальчики и раскрашиваем их, так же раскрашиваем ростовую тантамареску. Работа по музыке. Обыгрывание: каждый герой

берет в руки тантамарески и читает свое стихотворение. Очень часто в условиях современного общества мы сталкиваемся с тем, что большинство людей путают такие понятия, как творческие способности и творческий потенциал, считая эти термины синонимами, и употребляют их в речи, не задумываясь над настоящим значением. Но это мнение ошибочно. Давай попробуем в этом разобраться вместе.

III.Выполнение творческого задания с использованием интерактивной системой «Создать схему, раскрывающую условия, направленные на развитие творческого потенциала дошкольника»

Рекомендации для педагогов:

1. Будьте терпеливы!
2. Не ждите быстрых результатов от детей!
3. Не забывайте о доброжелательности!
4. Не спешите давать оценку детским работам!
5. Не бойтесь движения и шума, так как творческий запал он всегда ищет выход.
6. Не бойтесь быть творческим и креативным педагогом: у творческого педагога – творческий воспитанник!